

Ma pratique sculpturale est née d'un besoin de construire des refuges visibles, des espaces symboliques où la matière peut porter ce que le corps ne peut plus contenir. Très vite, la sculpture est devenue un lieu où je pouvais rejouer ma relation au regard, et peu à peu, réapprivoiser la pulsion scopique.

Je crée des maisons-sculptures, des corps-habitations, souvent percés d'ouvertures, de fenêtres, de seuils, qui invitent à voir sans vraiment pénétrer, à regarder autrement. Dans ces architectures miniatures, je donne accès à l'intérieur, mais c'est moi qui oriente la vision. Le regard n'est plus dominant : il devient invité, guidé, questionné. Mes sculptures oscillent entre le monde réel et l'univers onirique.

Elles activent des récits silencieux, ambigus, parfois douloureux, mais toujours habités par un désir de soin, pour soi, pour les autres, pour celles et ceux qui n'ont pas pu construire.

Flammes pour elles, 2023
Technique mixte et flamme infinie
Dimension variable

Flammes pour elles est une sculpture-autel conçue pour rendre hommage aux femmes et aux personnes assassinées en raison de leur genre et/ou de leur identité.

