



*Villa Vitrée* marque une transition dans ma recherche sculpturale : c'est la première maison où l'intérieur prend le pas sur l'extérieur.

Le travail sur la miniature y est central, presque obsessionnel. Tout est visible : lit, étagères, oreillers, mezzanine

chaque détail est pensé pour attirer le regard vers l'intérieur, comme une mise en scène du désir de voir.

J'explore ici la pulsion scopique, en inversant les rôles : c'est moi qui oriente la vision, qui force l'entrée dans l'intime, dans un geste à la fois voyeuriste et politique.

En rendant cette transparence volontaire, presque provocante, je reprends contrôle sur le regard porté sur mon corps, mon histoire, mes architectures mentales.

*Villa Vitrée* devient alors un dispositif de retournement du regard, où la maison s'ouvre pour exposer ce qu'on garde habituellement fermé.

*Villa Vitrée*, 2024  
Technique mixte  
Dimension variable

