



Dans l'installation «*Your houses and mine*», j'envisage la maison comme une interface entre le visible et l'invisible, entre le dehors et le dedans, entre l'objet et le corps.

Chaque sculpture s'active par la lumière : elles s'allument, s'éteignent, se modulent en fonction de l'environnement et de la présence du regard. Ce dispositif lumineux devient un langage, une respiration : l'allumage comme signe de vie, l'extinction comme retrait ou repli affectif.

De jour, elles se donnent à voir comme objets plastiques, texturés, détaillés, presque architecturaux. De nuit ou dans une ambiance tamisée, elles deviennent présences lumineuses, zones de fiction habitées, réactivant une narration plus intime.

J'interroge dans ce travail la dualité des états : veille/sommeil, intériorité/exposition, enfance/adulte, sécurité/malaise, jour/nuit, tout en activant une réflexion sur le statut émotionnel de l'objet.

Ces sculptures-lumières sont autant des lieux-refuges que des corps, des seuils de projection psychique où la lumière devient un langage.

Le Manoir, 2023

Technique mixte

Dimension variable

Vue d'installation « *Your houses and mine* »