

La Petite Maison est la première maison que j'ai créée. Elle pose les fondations plastiques et symboliques de tout mon travail à venir. C'est une maison-chaos, née d'un monde post-apocalyptique, comme ce qu'il reste après l'explosion. RoRny n'existe pas encore.

Le toit est hérissé de pointes, la porte est grande ouverte, il n'y a pas de vitre : rien n'est protégé, rien n'est caché. Perchée en haut d'une montagne rose, inaccessible, la maison semble observer plutôt qu'accueillir.

Des formes s'en échappent, traversent les fenêtres, comme si l'intérieur était en train de manger l'extérieur. Ce lieu impossible met en tension les notions de refuge et de rejet, de dévoration et de solitude, de désir et de peur de l'habiter.

Avec cette sculpture, j'interroge la violence, l'idée qu'avant toute reconstruction, il y a peut-être un effondrement nécessaire.

La Petite Maison, 2022
Technique mixte
Dimension variable
Vue d'accrochage

