



J'ai mal au cœur est un objet hybride : à la fois mémoire, recueil, carnet d'images, et journal intime plastique. J'y explore mes douleurs, mes obsessions, mes liens, dans une écriture brute et sensible, où le texte et la peinture se répondent. C'est un geste de mise à nu, mais aussi un acte de soin : un livre pour me dire, pour reprendre ma voix, pour laisser une trace.